

SOMMAIRE

Éditorial	p.	7
Aimé Césaire, un volcan éteint? On se sera mépris OLYMPE BHËLY-QUENUM	p.	9
Pour Pierre L'Hérault ALESSANDRA FERRARO	p.	16

MONSTRES

Traitement de la monstruosité dans la poésie tunisienne de langue française: <i>Nos Ancêtres les bédouins</i> de Salah Garmadi et <i>L'Hiver des brûlures</i> de Abdelaziz Kacem	»	21
SAMIR MARZOUKI		
Les monstres-victimes. <i>La vie et demie</i> de Sony Labou Tansi et <i>African psycho</i> d'Alain Mabanckou	»	33
GIULIA PARVIS		
Les avatars du monstre dans l'Afrique d'Ahmadou Kourouma	»	57
VALERIO CORDINER		
Normand Churette, esthète monstrueux de la dramaturgie québécoise	»	79
SYLVAIN LAVOIE		
Le père de l'humanité morte. <i>Le Scalpel ininterrompu</i> de Ronald Després	»	91
MARCO MODENESI		

ÉTUDES LINGUISTIQUES

Écrivez-vous petit-nègre? La parole française écrite en situation d'énonciation coloniale et sa représentation p. 109

ALESSANDRO COSTANTINI

Analyse comparée d'adverbes figés (français-italien-québécois) » 137

MICHELE DE GIOIA

INÉDITS

Alántakùn » 153

OLYMPE BHÉLY-QUENUM

NOTES DE LECTURE

Études linguistiques » 167

dir. CRISTINA BRANCAGLION

Francophonie européenne » 193

dir. GIAN LUIGI DI BERNARDINI

Francophonie du Maghreb » 217

dir. ANNA MARIA MANGIA

Francophonie de l'Afrique subsaharienne » 237

dir. LIANA NISSIM

Francophonie du Québec et du Canada » 267

dir. ALESSANDRA FERRARO

Francophonie des Caraïbes » 297

dir. MARCO MODENESI

Œuvres générales et autres francophonies » 321

dir. SILVIA RIVA