
Indice

Presentazione		
di Alberto Calligaro e Paolo Mazzarello	p.	IX
Capitolo 1		
La “risorta Atene” e la nascita dei musei scientifici	»	1
Il panorama europeo	»	7
I primi musei pavesi. Dalle Wunderkammer al museo ordinato: il Museo di Storia Naturale	»	9
Il Gabinetto di Fisica	»	15
L’Orto Botanico	»	17
Capitolo 2		
L’affermarsi dell’anatomia e la nascita dei musei	»	21
Il lungo percorso dallo spettacolo alla scienza.		
I primi musei in Europa	»	23
Il Settecento e le nuove collezioni	»	26
Capitolo 3		
La fondazione del Museo Anatomico pavese	»	31
Giacomo Rezia (direttore dal 1773 al 1783)	»	33
I nuovi locali per l’anatomia e l’antico teatro	»	40
Una sala per i preparati naturali, una per le cere e le terracotte	»	46
Antonio Scarpa (direttore dal 1783 al 1804)	»	51
L’armamentario chirurgico	»	58
I preparati microscopici	»	60
La collezione Scarpa, didattica ed “elegante”	»	60

I preparati artificiali	p. 66
Breve excursus sulla ceroplastica	» 67
L'acquisto delle cere anatomiche	» 69
Il restauro delle cere: novità e conferme	» 75
Le tecniche di esecuzione	» 78
Le visite governative ai gabinetti scientifici	» 79
Il problema dei "mostri"	» 81
Il Teatro Anatomico e la Scuola	» 82
L'Index rerum Musei Anatomici Ticinensis	» 86
Capitolo 4	
Il Museo ottocentesco. Il gusto del collezionismo	» 89
Santo Fattori (direttore dal 1804 al 1815)	» 89
Bartolomeo Panizza (direttore dal 1815 al 1864)	» 92
Le nuove regole	» 96
L'accrescimento della collezione	» 99
Il grande orecchio	» 103
I preparati microscopici	» 106
Gli esperimenti sul nervo ottico	» 107
Una preziosa reliquia: la testa di Antonio Scarpa	» 109
L'allestimento della collezione	» 111
I restauri del 1845-46 alla Scuola Anatomica	» 113
Capitolo 5	
Il Gabinetto Anatomico e l'Antropotomia	» 117
La conservazione del corpo umano nella storia	» 117
Le tecniche di Giacomo Rezia e Antonio Scarpa	» 120
Il Trattato di Antropotomia	» 121
I ferri del mestiere	» 125
Le tecniche antropotomiche	» 125
Capitolo 6	
La catalogazione del Museo	» 141
Giovanni Zoja (direttore dal 1864 al 1900)	» 141
Ordine e restauro	» 143
La stratificazione della collezione	» 145
La pubblicazione del catalogo a stampa	» 146
La sezione di osteologia	» 151
L'allestimento	» 154
La descrizione nelle fonti contemporanee	» 155
Il nuovo regolamento	» 156
Gli strumenti	» 158

Indice

La richiesta di un nuovo istituto anatomico	p.	158
Il difficile trasferimento a Palazzo Botta	»	160
L'elettrificazione di Palazzo Botta	»	168
I nuovi locali e i nuovi problemi	»	171
Capitolo 7		
Conclusioni	»	175
Il Museo dell'Istituto di Anatomia Umana Normale	»	175
L'Anatomia nel Museo per la Storia dell'Università	»	178
Tavole	»	185
Antonio Scarpa		
Index rerum Musei Anatomici Ticinensis	»	209
Indice dei nomi	»	305