

INDICE

Introduzione	
di Maria Bonghi Jovino	p. 9
Conoscenza e valorizzazione in Etruria meridionale	
di Anna Maria Moretti Sgubini	» 17
Comune di Tarquinia e Università di Milano: risultati e prospettive	
di Alessandro Giulivi	» 25
Riflessioni su Tarquinia. Demarato e l'“ellenizzazione dei barbari”	
di David Ridgway	» 27
L'inizio del processo di formazione urbana in Etruria. Analogie e differenze venute in luce nei recenti scavi	
di Gilda Bartoloni	» 49
Tarquinia: una coppa “euboica” dalla necropoli di Poggio della Sorgente	
di Maria Cataldi	» 83
Il sacro e il politico. Il deposito votivo di Tarquinia	
di Annette Rathje	» 103

Indice

Lastre architettoniche di tipo tarquiniese da Castellina del Marangone di Friedhelm Prayon	p. 119
Le terrecotte architettoniche arcaiche di Tarquinia. Scambi e modelli di Nancy A. Winter	» 127
Nota sulle tipologie architettoniche e murarie tarquiniesi. Ulteriori corrispondenze con il Vicino Oriente antico di Davide Ciafaloni	» 145
Un pittore veiente del Ciclo dei Rosoni: Velthur Ancinies di Giovanni Colonna	» 163
La ceramica del “complesso” sulla Civita di Tarquinia di Francesca R. Serra Ridgway	» 187
Tecniche edilizie di tipo misto a Orvieto di Simonetta Stopponi	» 207
Les confins maritimes entre Tarquinia et Caere. Civitavecchia et les recherches a La Castellina del Marangone di Jean Gran-Aymerich	» 247
La pittura funeraria tarquiniese del periodo tardoclassico e del primo ellenismo nel contesto mediterraneo. Iconografia, stile, tecnica pittorica di Stephan Steingräber	» 275
A proposito degli artifices pliniani (PL., N.H., XXXV, 152) di Luca Cerchiai	» 297
Tarquinia e Satricum: raffronti fra le prassi rituali di Marijke Gnade	» 307
I primi Greci in Etruria di Bruno d’Agostino	» 335

Due ritratti greci, una villa marittima e le coste di Gravisca di Mario Torelli	p. 347
Ritornando ai depositi votivi del “complesso monumentale” di Tarquinia di Giovanna Bagnasco Gianni	» 371
Le analisi chimiche nello studio dei materiali ceramici di Tarquinia di Silvia Bruni	» 375
Indagini integrate ad alta risoluzione nelle aree di Tarquinia antica di Salvatore Piro	» 381
Progettualità e concettualità nel percorso storico di Tarquinia di Maria Bonghi Jovino	» 401