

INDICE

Presentazione di <i>Claudio Milanini</i> e <i>Silvia Morgana</i>	p.	9
Il <i>topos</i> del catalogo nella retorica medievale di <i>Sandra Carapezza</i>	»	11
Tra etica e retorica. Il motivo della lode “in faccia” da Guittone a Dante di <i>Paolo Borsa</i>	»	23
Tra acque vorticose e immote: una similitudine dantesca di <i>Claudia Crevenna</i>	»	37
«Sagacità» e «cautela» nella ricostruzione storica di Giovanni Villani di <i>Silvia De Pol</i>	»	49
Il dire molteplice. Forme, modelli, temi del <i>Paradiso</i> degli <i>Alberti</i> di Giovanni Gherardi da Prato di <i>Maria Elisa Raja</i>	»	57
Un episodio della tradizione quattrocentesca del <i>Convivio</i> : il codice Riccardiano 1044 di <i>Beatrice Arduini</i>	»	69

Indice

Il <i>De iciarchia</i> di Leon Battista Alberti tra il <i>De officiis</i> e <i>Il Cortegiano</i> di Marianna Villa	p. 81
Il <i>Comento</i> di Lorenzo de' Medici il Magnifico ai suoi sonetti e la glossa in latino di Dino del Garbo alla cavalcantiana <i>Donna me prega</i> : strutture esegetiche e argomentative di Laura Sala	» 95
Appunti su Dante negli <i>Amorum libri</i> boiardi di Gabriele Baldassari	» 107
«Civilis sapientia» e «militaris virtus» nella storia di Roma secondo Machiavelli. In margine a <i>Disc. I 4</i> di Gabriele Pedullà	» 123
La postilla sulla morte in scena nei <i>Discorsi</i> di Giraldo Cinzio di Davide Colombo	» 137
Una proposta di lettura per i <i>Sermoni funebri nella morte</i> <i>de diversi animali</i> di Ortensio Lando di Matteo Ubezio	» 149
Appunti per la ricerca metrica di Bernardo Tasso: il sonetto di Guglielmo Barucci	» 161
Tre ottave inedite dell' <i>Avarchide</i> di Luigi Alamanni di Michele Comelli	» 173
Le prose di un vescovo poeta: Giovenale Ancina di Elisabetta Crema	» 185
Appunti sull'architettura politica della <i>Galeria</i> di Diego Varini	» 197
Metafore temporali nella <i>Scienza Nuova</i> di Stefania Sini	» 211
<i>Dell'entusiasmo delle belle arti</i> di Saverio Bettinelli di Fernanda Crotti	» 225

«Il vero e il bello». Osservazioni sulla <i>Vita</i> di Vittorio Alfieri di <i>Stefano Ballerio</i>	p. 239
La moda a colori: saggio sulla cromonomia ottocentesca di <i>Giuseppe Sergio</i>	» 249
«In cauda venenum»: aspetti linguistici e stilistici de <i>Il Duca d'Atene</i> di Niccolò Tommaseo di <i>Elisabetta Mauroni</i>	» 263
Annotazioni linguistiche sulla prosa epistolare di Graziadio Isaia Ascoli (1853-1904) di <i>Andrea Savini</i>	» 275
Regionalismi tecnici nella comunicazione pubblica del Comune di Milano nei primi decenni postunitari di <i>Enrica Atzori</i>	» 287
Il lessico di Carlo Dossi e <i>La lingua nova</i> di Franco Sacchetti di <i>Maria Luisa Giordano</i>	» 301
Il verismo borghese di Vittorio Betteloni di <i>Stefano Ghidinelli</i>	» 313
Un riuso satirico-politico del genere novellistico: il <i>Vivicomburio</i> di Vittorio Imbriani di <i>Giuliano Cenati</i>	» 325
Attraverso Stecchetti. <i>Postuma</i> e <i>Disjecta</i> nella Collezione Elzeviriana di Zanichelli (con un intermezzo dannunziano) di <i>Mauro Novelli</i>	» 337
Neera. Una “lezione” umoristica di <i>Stefania Benedek</i>	» 351
La fascinazione minacciosa della fabbrica: note su <i>Mano nell'ingranaggio</i> di Ada Negri di <i>Elisa Gambaro</i>	» 365

<i>Vortice</i> di Alfredo Oriani: un romanzo inquietante di <i>Olivia Barbella</i>	p. 375
<i>Quelli che pagano</i> . Una novella di Bruno Sperani di <i>Paolo Croci</i>	» 389
La scomposizione del linguaggio nella poesia di Andrea Zanzotto di <i>Laura Neri</i>	» 401
La presenza della voce in poesia: il caso di Antonio Porta di <i>Alessandro Terreni</i>	» 417
Sul metro dei versi italiani per musica di <i>Luca Zuliani</i>	» 431
Scacchi, cristalli, orologi: aporie della decostruzione di <i>Andrea Mirabile</i>	» 447
Indice dei nomi	» 455