

Indice

Premessa	VII
<i>Gemma Sena Chiesa e Fatima Terzo</i>	

Una collezione e i nuovi indirizzi di ricerca sulla ceramica magnogreca	1
<i>Gemma Sena Chiesa</i>	

RACCOLTE ARCHEOLOGICHE TRA PUBBLICO E PRIVATO: TUTELA E VALORIZZAZIONE

Patrimonio d'arte Intesa Sanpaolo. Privato ma per tutti	33
<i>Fatima Terzo</i>	

Dieci regole di condotta per l'acquisizione pubblica di beni culturali. Riflessioni per un codice di condotta, a partire dall'acquisto della Collezione Lagioia da parte di Regione Lombardia	53
<i>Alberto Garlandini</i>	

Il ruolo della Regione Lombardia fra pubblico e privato nella tutela e valorizzazione del proprio patrimonio collezionistico	65
<i>Pietro Petrarola</i>	

LA CERAMICA DIPINTA IN MAGNA GRECIA: RINVENIMENTI, DISPERSIONI E COLLEZIONI

Riflessioni sulla storia del collezionismo a Ruvo di Puglia	79
<i>Raffaella Cassano</i>	

Tipologie tombali e contesti funerari a Ruvo di Puglia. Il corredo della "Tomba dell'hydria dei vasai"	99
<i>Andrea C. Montanaro</i>	

La fortuna dei vasi antichi dell'Italia meridionale nell'Ottocento: i Bonaparte, le collezioniste	117
<i>Fabrizio Slavazzi</i>	

LE IMMAGINI DIPINTE

- Offerta di pepi sulle lekythoi a fondo bianco attiche.
«E bruciano vesti ed ornamenti o le sotterrano, come se i morti
ne avessero bisogno e ne usassero laggiù...»** 141
Elvia Giudice
- Donne impossibili? I segreti femminili nello sguardo dell'uomo** 159
Claudia Lambrugo
- Ceramografia e pittura nel mondo magnogreco** 185
Angela Pontrandolfo
- Réflexions sur l'image dans la céramique de Grande Grèce** 209
François Lissarrague
- Eracle e Dioniso, fiori e cigni. Immagini e allusioni** 229
Cornelia Isler-Kerényi
- Guerrieri e signori dell'antica Apulia attraverso i vasi della
Collezione Intesa Sanpaolo** 249
Marina Castoldi
- Lo spazio interno nella ceramica apula** 267
Federica Giacobello
- Il mondo al femminile nel repertorio figurativo apulo.
La prospettiva degli oggetti** 285
Monica Baggio

VASI E SOCIETÀ

- Le grandi rotte della ceramica attica. Riflessioni sui punti
di snodo** 311
Filippo e Giada Giudice
- Collo, corpo, piede, lati A e B. Punti di vista nella pittura
vascolare** 335
Maurizio Harari
- Vasi e teatro** 363
Giuseppe Zanetto