

PREMESSA

Le celebrazioni pariniane promosse dall'Università degli Studi di Milano rientrano in un piano ventennale di studi sulla vita civile e culturale milanese nel secolo XVIII. Avviati nel 1975, in collaborazione con la Regione Lombardia in occasione del II centenario della morte di Carlo Porta, (*La poesia di Carlo Porta*, Milano, Feltrinelli, 1976), sono così proseguiti: nel 1979, in collaborazione con il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e con il Comune di Milano, in occasione del II centenario della nascita di Ugo Foscolo (*Foscolo a Milano. Atti dei Convegni Nazionali. Vol. II*, Roma Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1988); in collaborazione con la Regione Lombardia, l'Università L. Bocconi, l'Università degli Studi di Pavia, nel 1980 in occasione del II centenario della morte dell'Imperatrice Maria Teresa (*Economia, istituzioni, cultura in Lombardia nell'età di Maria Teresa*, a c. di Aldo De Maddalena, Ettore Rotelli, Genaro Barbarisi; I *Economia e società*, II *Cultura e società*, III *Istituzioni e società*, Bologna, Il Mulino, 1982) e, sempre in collaborazione con la Regione Lombardia, in occasione della pubblicazione del Catalogo del Fondo stendhaliano Bucci presso la Biblioteca Comunale di Milano (*Stendhal e Milano*, voll. 2, Firenze, Olschki, 1982; nel 1985, in collaborazione con la Regione Lombardia, col Comune di Milano e col Politecnico di Milano, per il II centenario della morte di Paolo Frisi (*Ideologia e scienza nell'opera di Paolo Frisi. 1728-1784*, voll. 2, a c. di G. Barbarisi, Milano, Angeli 1987); nel 1987, in collaborazione con i medesimi enti, per Ruggero Boscovich (*Bicentennial commemoration of R.G. Boscovich*, Proceedings Editors M. Bossi, Pasquale Tucci, Abbiategrasso, Tipografia Abbatense, 1988); nel 1988, in collaborazione con il Comune di Milano, l'Univer-

sità L. Bocconi, l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, per il 250° anniversario della nascita di Cesare Beccaria (*Cesare Beccaria tra Milano e l'Europa*, Milano-Roma, Cariplo-Laterza, 1990); nel 1997, sempre con le medesime istituzioni, per il II centenario della morte di Pietro Verri (*Pietro Verri e il suo tempo*, voll. 2, Bologna, Cisalpino, 1999).

Coerentemente con l'impostazione delle precedenti iniziative, anche in questa circostanza si è voluto estendere il campo della ricerca, inserendo la riflessione su alcuni aspetti fondamentali dell'opera di Giuseppe Parini nel quadro complessivo del mondo politico-culturale in cui si inserisce, avvalendoci dei contributi di studiosi non soltanto della letteratura ma anche della storia, del costume, del diritto, della musica, dell'arte. Completa queste celebrazioni la pubblicazione, promossa dall'Università degli Studi di Milano, del volume *Parini nella Milano neoclassica*, che comprende l'edizione critica dei soggetti per pittori con la riproduzione di tutte le esecuzioni, a c. di Gennaro Barbarisi, l'ultima redazione delle lezioni di Brera a c. di Silvia Morgana e una premessa critica di Fernando Mazzocca.

Ne risulta, così, arricchita l'immagine di Parini come protagonista della Milano del suo tempo, attento interprete delle trasformazioni in atto nella società, protagonista alla pari del gruppo degli illuministi della politica delle riforme.

Prof. Paolo Mantegazza

Rettore dell'Università degli Studi di Milano