

INDICE

Introduzione	
<i>Anna Maria Finoli</i>	p. 9
LE LETTURE DI FLAUBERT	
Flaubert lettore della “Légende dorée”	
<i>Giovanni Bonaccorso</i>	» 15
“Gustavus Flaubertus Bourgeoisophobus” ou Flaubert émule de Rabelais	
<i>Philippe Desan</i>	» 31
Lire, imiter, copier. De l’usage des livres dans <i>Bouvard et Pécuchet</i>	
<i>Jacques Neefs</i>	» 47
Flaubert lecteur de Flaubert ou la lecture endogénétique	
<i>Pierre-Marc de Biasi</i>	» 61
Gli studi greci di Flaubert: un’analisi del “Carnet de lecture 1” della Bibliothèque Historique de la Ville de Paris	
<i>Silvia D’Amico</i>	» 79
Flaubert et son exemplaire des <i>Essais</i> : être et disparaître en suivant Montaigne	
<i>Alessandra Preda</i>	» 99
Può un allievo di Montesquieu prendere lezioni da Chateaubriand?	
<i>Aurelio Principato</i>	» 121
Flaubert critico: note al teatro di Voltaire	
<i>Cristina Brancaglioni</i>	» 139
Le lutrin de Flaubert	
<i>Marie Thérèse Jacquet</i>	» 165

LA LETTURA DI FLAUBERT

Un lecteur privilégié de Flaubert: Guy de Maupassant <i>Louis Forestier</i>	p. 181
Il Flaubert di Marcel Proust <i>Giorgetto Giorgi</i>	» 197
“Il a le style. Il en a même un peu trop”: Sainte-Beuve lettore di Flaubert <i>Eleonora Sparvoli</i>	» 213
Une “confrère” de Flaubert: Amélie Bosquet <i>Laura Colombo</i>	» 235
De “Hérodias” à “Salomé”: du conte à l’opéra <i>Guy Cherqui</i>	» 253
Salammbô sur les planches <i>Guy Ducrey</i>	» 285
“Aussi préférerait-il <i>La Tentation de Saint Antoine</i> à <i>L’Éducation Sentimentale</i> ”. Le romancier décadent et la lecture de Flaubert <i>Marco Modenesi</i>	» 313
“Il castigatore più amaro”: Flaubert negli scritti di Calvino <i>Claudio Milanini</i>	» 333
“Je voudrais faire du Flaubert...” <i>Matteo Majorano</i>	» 355
Alain Robbe-Grillet: “Flaubert, c’est moi” <i>Vanessa Kamkbagi</i>	» 371
“Le lecture di Flaubert. La lettura di Flaubert”, qualche riflessione conclusiva <i>Liana Nissim</i>	» 387
Indice dei nomi	» 395