

INDICE

Machiavelli e la commedia fiorentina del primo Cinquecento di Francesco Bausi	p.	1
Il teatro machiavelliano e la «qualità de' tempi» di Denis Fachard	»	21
Teatralità nel primo Machiavelli. Il dispaccio ai Dieci di Balìa del 28 agosto 1506 di Jean-Jacques Marchand	»	45
Teatralità indiretta di Machiavelli: le Lettere e la novella di Belfagor di Filippo Grazzini	»	67
«Ridere delli errori delli huomini». Politique et comique chez Machiavel di Jean-Claude Zancarini	»	99
Machiavelli e l'esegesi terenziana di Edoardo Fumagalli	»	125
La datazione dell'Andria di Pasquale Stoppelli	»	147
Il teatro di Machiavelli e le parole degli antichi di Carlo Varotti	»	201

Indice

La Mandragola e il suo Prologo di Mario Martelli	p. 221
Partitura della Mandragola di Gian Mario Anselmi	» 257
La doppia malizia della Mandragola di Claudio Vela	» 269
Fra' Timoteo di Anna Maria Cabrini	» 291
Ligurio o dell'intelligenza di Giuseppe Coluccia	» 309
Mandragola: commedia della politica di Gennaro Maria Barbuto	» 337
«El premio che si spera»: il Prologo della Mandragola e il motivo dell'ingratitude nell'opera di Machiavelli di Francesca Fedi	» 347
Gli intermedi della Mandragola di Arnaldo Bruni	» 367
Letteratura e nuove tecnologie. La Mandragola di Niccolò Machiavelli: qualche esempio di elaborazione elettronica di Francesca Tomasi	» 409
«Se voi non ridete». Allegorie teatrali di Machiavelli di Rinaldo Rinaldi	» 423
Il testo della Clizia di Daria Perocco	» 433
«Le stesse cose ritornano». Considerazioni sulla Clizia di Giorgio Inglese	» 489

La presenza del teatro di Machiavelli in alcune commedie fiorentine degli anni Trenta e Cinquanta del Cinquecento di Maria Cristina Figorilli	p. 501
Teatro e conoscenza: su alcuni luoghi della Mandragola e del Candelaio di Nuccio Ordine	» 527
Sulla costituzione del corpus teatrale di Niccolò Machiavelli di Emanuele Cutinelli-Rèndina	» 549
Lecture sceniche novecentesche del teatro di Machiavelli di Paolo Bosisio	» 569
Indice dei nomi	» 591