

INDICE

Presentazione di <i>Raffaele De Berti, Elisabetta Galletti e Fabrizio Slavazzi</i> p.	VII
«Scene di Roma antica». Un progetto di <i>Paolo Bosisio</i> »	1
<i>Fellini-Satyricon</i> a Milano di <i>Gianfranco Angelucci</i> »	3
La doppia lente. Petronio attraverso Fellini, ovvero Fellini attraverso Petronio di <i>Nicola Pace</i> »	17
Colloquio con Luca Canali su <i>Fellini-Satyricon</i> di <i>Nicola Pace</i> »	43
L'immagine dell'antico nel <i>Fellini-Satyricon</i> di <i>Fabrizio Slavazzi</i> »	59
«Qualcosa di arcaico e di modernissimo al tempo stesso». Primi appunti sulle musiche di Nino Rota per il <i>Fellini-Satyricon</i> di <i>Emilio Sala</i> »	93

«Tra i nostri mari e i nostri alberi vaghiamo, immersi nella miseria». Il <i>Preludio</i> a un viaggio nella «sconosciutezza» di <i>Marco Del Santo</i>	p.	109
Diverse lingue, orribili favelle? In margine al multilinguismo del <i>Fellini-Satyricon</i> di <i>Andrea Scala</i>	»	115
«... vitrea fracta et somniorum interpretamenta?». <i>Fellini-Satyricon</i> e l'arte contemporanea, tra originario, fantascienza e beat di <i>Giorgio Zanchetti</i>	»	133
La percezione dell'antico. I Romani di <i>Fellini-Satyricon</i> tra Musei Capitolini e "Harper's Bazaar" di <i>Elisabetta Galletti</i>	»	165
Riflessi di <i>Fellini-Satyricon</i> nella stampa periodica illustrata contemporanea di <i>Raffaele De Berti</i>	»	253

APPENDICE. MATERIALI E STRUMENTI

<i>Satyricon</i> di Petronio e <i>Fellini-Satyricon</i> . Una comparazione di <i>Elisabetta Galletti</i>	»	303
<i>Fellini-Satyricon</i> . La sceneggiatura audiovisiva di <i>Giuseppe Bartesaghi</i>	»	319
Scheda tecnica del film	»	541
Abbreviazioni e avvertenze	»	543
Indice dei nomi	»	545